

La cultura mexicana en el siglo XX

¿Cómo progresaron las expresiones culturales en nuestro país a través del siglo XX y cuál fue su importancia en el desarrollo de México como nación? En el libro *La cultura mexicana en el siglo XX* (El Colegio de México, 2010), Carlos Monsiváis ofrece un breve y certero recorrido por la evolución de lo que conocemos como cultura mexicana, durante el siglo XX. Muestra las principales corrientes originadas a partir de los diversos movimientos sociales, políticos y económicos, que más influyeron en la cultura y en el desarrollo de la sociedad mexicana.

Monsiváis nos habla del impulso del modernismo, bajo la premisa de que la cultura acabaría con la barbarie a la que el pueblo estaba sometido, transitando por el positivismo, el cual influyó en la construcción de la nación y la comprensión de la nacionalidad.


La obra inicia con el planteamiento del proyecto de José Vasconcelos, de educar a la población mediante el acercamiento al arte, privilegiando la educación como un elemento fundamental para el desarrollo nacional. También manifiesta como un asunto importante la separación entre la sociedad y la religión, ocurrida en aquella época, pues el mentor concebía que un pueblo educado sería libre y se alejaría de las ataduras de la religión.

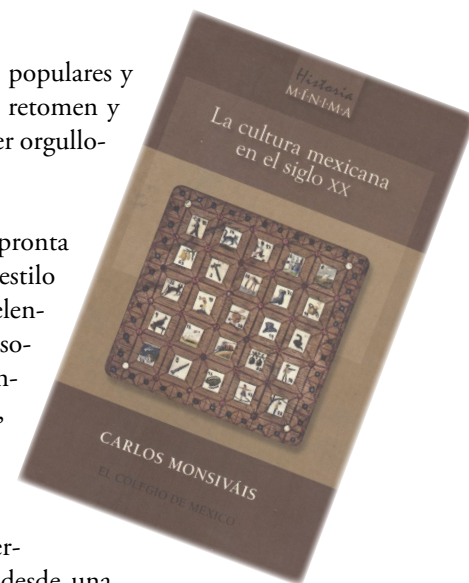
La construcción del nacionalismo mexicano inició al conformarse el Ateneo de la Juventud, impulsado por José Vasconcelos, quien afirmaba que “El arte es la única salvación de México”. Gracias a sus ideales libertarios, se impulsó a las letras, lo que forzó al gobierno de aquella época a alfabetizar a la población.

En las 526 páginas de la obra póstuma, Carlos Monsiváis detalla cómo se desarrollaron e impactaron las distintas expresiones culturales en la sociedad mexicana del siglo XX (en específico de 1920 a 1980) y su importancia, lo que priorizó la educación a través del arte, con el fin de que la gente se vinculara de una manera más estrecha con el país. Con estas bases y gracias al impulso de la cultura en sus diferentes ámbitos, la identidad es un tema sustan-

cial que alcanza a las clases populares y permite que los mexicanos retomen y se apropien de la idea de “ser orgullosamente mexicanos”.

La publicación lleva la impronta de Monsiváis y goza de un estilo ameno y fluido; es una excelente síntesis de todos los personajes culturales más relevantes del siglo XX: autores, artistas, poetas, escritores, pintores, escultores, cineastas, desfilan por sus páginas y el literato nos permite conocerlos de cerca, desde una mirada crítica y experta, y expone los ideales que impulsaron a progresar a aquellas personalidades.

Este compendio forma parte de la colección llamada “Historia Mínima”, publicada por El Colegio de México; en este caso, es una obra póstuma, y su autor, el inolvidable cronista de nuestra nación, Carlos Monsiváis, abre una gran oportunidad para darnos una idea sobre el tema de la Cultura y la vida cultural en el México del siglo XX. El objetivo principal de esta colección es revisar la historia de procesos y temas de carácter nacional y mundial, a través de la pluma de reconocidos especialistas de nuestro país; se trata de libros de divulgación académica que pueden ser consultados por públicos no especializados que deseen acercarse a temas específicos. 



Mariana Itzél Rosas Corona
Escuela Nacional de Antropología e Historia
del INAH

Monsiváis, C. (2010). *La cultura mexicana en el siglo XX*. Col. Historia Mínima. México: El Colegio de México. 526 pp.